

Notices biographiques

Numéro 22, automne 1997

Le Théâtre du Nouveau Monde : Éclairage(s)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041341ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041341ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société
québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Notices biographiques. *L'Annuaire théâtral*, (22), 182–184.
<https://doi.org/10.7202/041341ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ)
et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 1997

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des
services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique
d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

NOTICES BIOGRAPHIQUES

HÉLÈNE BEAUCHAMP est professeure titulaire et directrice de la Maîtrise en art dramatique au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Historienne et analyste du théâtre québécois, ses recherches portent également sur la formation théâtrale et sur le théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle dirige la série « Arts Éducation Culture » aux Éditions Logiques.

JEAN CLÉO GODIN est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal ; il a également dirigé le Centre d'études québécoises de 1977 à 1993. Il a publié de nombreux articles sur le théâtre québécois, auquel il a consacré deux volumes écrits en collaboration avec Laurent Mailhot. Depuis 1981, il a dirigé d'abord le projet d'édition critique des œuvres d'Alain Grandbois puis, conjointement avec Nicole Deschamps, une recherche subventionnée par le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) du Canada sur les intertextes grandboisiens. Il a été président de la Société d'histoire du théâtre du Québec (1975-1980) et de la Société québécoise d'études théâtrales (1995-1997). Il prépare, avec Dominique Lafon, un ouvrage sur le théâtre québécois des années 1980.

YVES JUBINVILLE enseigne le français au Collège Édouard-Montpetit à Longueuil depuis 1992. Il poursuit par ailleurs des recherches doctorales sur le prologue dans le théâtre français du XVIII^e siècle (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle). Il est boursier du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) du Canada. Depuis 1989, il tient une chronique théâtrale dans la revue *Spirale*. Il a aussi publié dans *Cahiers de théâtre Jeu, Possible, Théâtre/Public* et *Dix-huitième siècle*. Il prépare un ouvrage sur *Les belles-sœurs* de Michel Tremblay, à paraître chez Boréal.

DOMINIQUE LAFON est professeur aux départements de lettres françaises et de théâtre de l'Université d'Ottawa. Spécialiste de Molière, elle a publié un livre intitulé *Le chiffre scénique dans la dramaturgie moliéresque* et consacré de nombreux articles à la dramaturgie québécoise contemporaine qui feront l'objet d'une publication conjointe avec Jean Cléo Godin.

MONIQUE LAFORTUNE est professeure de littérature au Collège de Bois-de-Boulogne depuis plusieurs années. Elle est connue du milieu collégial grâce surtout à son essai *Le roman québécois – Reflet d'une société*, grâce aussi à *Edipe à l'université ou les liaisons dangereuses entre professeurs d'université et étudiantes*, à trois anthologies portant sur les tendances en littérature québécoise et à trois livres expliquant les diverses compétences visées au collégial : l'analyse littéraire, la dissertation explicative et critique. De plus, elle fut très impliquée dans la récente réforme de l'enseignement de la littérature au collégial. Elle est d'ailleurs actuellement responsable du centre d'évaluation de cette épreuve uniforme pour la section de Montréal.

BÉNÉDICTE LOUVAT, ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, est monitrice à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Elle prépare une thèse sur la place et la fonction de la musique dans le théâtre français entre 1550 et 1680. Elle a également participé à l'édition critique de l'*Edipe* de Corneille (1995).

GILLES MARSOLAIS est professeur d'art dramatique, metteur en scène et comédien depuis le début des années 1960. Il a occupé diverses fonctions à la Nouvelle Compagnie théâtrale, de 1965 à 1978 ; il a fondé les *Cabiers de la NCT* dont il a été responsable durant dix ans. Après avoir enseigné au Collège Sainte-Marie, à l'Université du Québec à Montréal, au Collège Loyola, à l'École nationale de théâtre, à l'Université de Montréal et à l'Université d'Ottawa, il a été directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, de 1978 à 1981, et il y enseigne depuis ce temps. Il a été membre de plusieurs conseils, comités et commissions. Il a écrit dans des revues de théâtre, notamment sur l'architecture des salles.

RENÉE NOISEUX GURIK a été formée à l'Institut des arts appliqués (1957-1960) et à l'École nationale de théâtre du Canada (1962-1965). De 1965 à 1975, elle a réalisé des décors et des costumes dans des théâtres tant de Montréal que d'ailleurs au Québec. Elle a aussi été directrice artistique pour quelques films. De 1970 à 1997, au Cégep Lionel-Groulx, elle s'est consacrée à l'enseignement à l'Option-Théâtre (scénographie, conception de costumes,

histoire du décor et du costume, histoire du théâtre) dont elle a assumé la direction artistique de 1974 à 1976 ainsi qu'en 1987. Depuis 1982 elle a écrit une douzaine d'articles pour des revues spécialisées en théâtre.

CHANTAL POIRIER est détentrice d'un Baccalauréat en littérature française de l'Université Laval et poursuit des études de 2^e cycle à l'Université du Québec à Montréal. Son mémoire portera sur l'histoire et l'impact des Treize, troupe de théâtre au sein de laquelle elle fut comédienne, metteuse en scène et maquilleuse. Elle a été professeure de français et de théâtre au secondaire et enseigne actuellement la littérature au collégial.

JANUSZ PRZYCHODZEN, après des études en philologie romane à l'Université de Varsovie, s'inscrit au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill où il dépose un mémoire de maîtrise (« Un projet de liberté. L'essai littéraire au Québec (1970-1990) » – Prix Edmond-de-Nevers 1993) et une thèse de doctorat (« Le théâtre québécois dans tous ses discours »). Il a publié plusieurs articles sur la littérature québécoise et a collaboré à la *Bibliographie de la sociocritique et de la sociologie de la littérature* (Montréal, CIADest, 1994). Boursier du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) du Canada, il poursuit présentement ses recherches à l'Université de Californie à Berkeley.

IRÈNE ROY est chargée de cours à la Majeure en théâtre à l'Université Laval. Elle est détentrice d'un Doctorat en littérature québécoise (études théâtrales) et ses principaux travaux ont porté sur le processus créateur appelé Cycles Repère. Elle a publié *Le Théâtre Repère. Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche* (Nuit blanche, 1993). Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec et membre fondatrice du Théâtre Repère en 1980, elle est également comédienne.

FRANÇOISE SIMON est comédienne et enseignante en théâtre et en jeu. Elle reçoit sa formation à Bruxelles au Conservatoire d'art dramatique et ensuite à l'École internationale de Théâtre Lassaad (Méthode Lecoq) où elle aborde le Théâtre du Geste. Elle crée en 1985 sa propre compagnie en Belgique, la Compagnie du SOLSTICE, au sein de laquelle elle travaille comme actrice, metteuse en scène et pédagogue. Elle poursuit actuellement une Maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. Sa recherche porte sur une exploration théâtrale de l'univers de Beckett, à la fois dans la perspective langagière qui est à l'œuvre dans ses romans et dans une perspective scénique en cherchant ce que le langage produit de théâtralité.